



Kreative Methoden aus dem Improvisationstheater

Innerer Kritiker meets inneren Querdenker

Literatur:

Holm-Hadulla, R.M. (2009). *Leidenschaft. Goethes Weg zur Kreativität: Eine Psychobiographie* (2. Aufl.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Johnstone, K. (2004). *Improvisation und Theater* (7. Aufl.). Berlin: Alexander Verlag.

Schwartz, R.C. (2002). *Systemische Therapie mit der inneren Familie* (3. Aufl.). Stuttgart: Klett-Cotta.

Varga von Kibéd, M. & Sparrer, I. (2014). *Ganz im Gegenteil. Tetralemmaarbeit und andere Grundformen Systemischer Strukturaufstellungen – für Querdenker und solche, die es werden wollen* (8. Aufl.). Heidelberg: Carl-Auer.

Weiterführende Literatur:

Brisch, K.H. (2015). *Bindungsstörungen. Von der Bindungstheorie zur Therapie* (13. Aufl.). Stuttgart: Klett-Cotta.

Fischer, I. & Wetzel, R. (2015). Die Macht der Improvisation. Über den gezielt ungeplanten Erfolg zweier Regisseure und was das für betriebliches Veränderungsmanagement bedeuten könnte. *Zeitschrift für Organisationsentwicklung & Change-management*, 4, 66–71.

Johnstone, K. (2011). *Theaterspiele: Spontaneität, Improvisation und Theatersport* (8. Aufl.). Berlin: Alexander Verlag.

Maldoom, R. (2010). *Tanz um dein Leben. Meine Arbeit, meine Geschichte*. Frankfurt a.M.: Fischer.

Nachmanovitch, S. (2007). *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Nachmanovitch, S. (2013). *Free Play: Kreativität geschehen lassen*. München: O. W. Barth.

Nees, F. & Wetzel, R. (2015). Stolz in der Führungskommunikation und Veränderung. Una lección del Tango Argentino. *Lernende Organisation*, 88 (4), 31–41.

Spitzer, M. (2012). Imitieren und/oder Improvisieren? Gemeinsam mehr Freude und Effektivität. *Nervenheilkunde*, 31, 180–184.

Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater: A handbook of teaching and directing techniques* (3rd ed.). Evanston: Northwestern University Press.